

DOI: <https://doi.org/10.36470/famen.2026.r7a68>

Recebido em: 02/07/20286

Aceito em: 24/08/2026

**A INTEGRAÇÃO DA MÚSICA AO ENSINO NOS INSTITUTOS FEDERAIS: UM
ESTADO DO CONHECIMENTO A PARTIR DAS DISSERTAÇÕES DO
OBSERVATÓRIO PROFEPT**

**THE INTEGRATION OF MUSIC INTO TEACHING AT FEDERAL INSTITUTES: A
STATE OF KNOWLEDGE BASED ON DISSERTATIONS FROM
THE PROFEPT OBSERVATORY**

Fabício Caymon Nogueira

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-4484-7769>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3650679895005300>

Mestrando em Educação Profissional e Tecnológica

Instituto Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

E-mail: fabicio.caymon@ifal.edu.br

Tássio Lessa do Nascimento

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5250-314X>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2860667150743768>

Doutor em Biotecnologia

Instituto Federal do Rio Grande do Norte, Brasil

E-mail: tassio.lessa@ifrn.edu.br

RESUMO

Este Estado do Conhecimento analisa a música como suporte educacional na aprendizagem técnica e emancipatória nos Institutos Federais (IFs). O estudo objetiva caracterizar as diferentes abordagens sobre a utilização musical nas aulas técnicas, bem como discutir os conteúdos sob as dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais de Zabala (1998). A metodologia consiste no mapeamento e análise de produções científicas sobre o tema, restringindo-se ao Observatório ProfEPT. Os achados evidenciam uma escassa produção científica com foco nessa inserção didática no ensino técnico dos IFs, embora a música atue como um recurso que promove engajamento e motivação nos estudantes. Conclui-se que este trabalho constitui um aporte teórico para preencher a lacuna identificada na área de educação profissional.

Palavras-chave: Educação profissional e tecnológica; música na educação; institutos federais; estado do conhecimento.

ABSTRACT

This State of Knowledge analyzes music as an educational support in technical and emancipatory learning within the Federal Institutes (IFs). The study aims to characterize the different approaches regarding musical utilization in technical classes, as well as to discuss the contents under the conceptual, procedural, and attitudinal dimensions of Zabala (1998). The methodology consists of mapping and analyzing scientific productions on the theme, restricting itself to the ProfEPT Observatory. The findings evidence a scarce scientific production focused on this didactic insertion in the technical education of IFs, although music acts as a resource that promotes engagement and motivation in students. It is concluded that this work constitutes a theoretical contribution to fill the gap identified in the area of professional education.

Keywords: Professional and technological education; music in education; federal institutes; state of knowledge.

1 INTRODUÇÃO

Conforme dados do Ministério da Educação (Brasil, 2026), a Rede Federal configura-se como uma estrutura composta por 754 unidades, sendo estas vinculadas a 39 Institutos Federais, 2 Centros Federais de Educação Tecnológica (CEFETs), à Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), 22 escolas técnicas ligadas às universidades federais e ao Colégio Pedro II. Foi a Lei nº 11.892 de 2008 que instituiu, no âmbito do sistema de ensino federal, os Institutos e a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica.

Para compreender a proposta formativa dessa estrutura, no capítulo 5 do livro “Bases Conceituais da EPT”, João Cláudio Madureira inicia a introdução de seu texto com a citação de Pinto (2005, p. 58): “são as novas relações com o mundo, especialmente as condições de trabalho, para os indivíduos e para os povos, que concretizarão o verdadeiro projeto humano”. Dessa forma, o objetivo do ensino técnico passa a ser não apenas uma educação técnica mercadológica, mas também emancipatória, que possibilite a transformação social dos estudantes. Para Frigotto (2012, p. 30), “a educação básica e a formação técnico-profissional contêm a perspectiva de uma formação humana integral ou omnilateral, que tem como horizonte a emancipação humana”.

Nesse sentido, esta pesquisa pretende trazer uma contribuição voltada ao ensino de disciplinas técnicas conectado a uma didática que tenha a música como um meio que contribua para uma formação humana e integral dos estudantes. Para tanto, esta pesquisa concentrará sua análise especificamente nas dissertações de mestrado disponíveis no Observatório ProfEPT,

plataforma oficial que reúne a produção científica do maior programa de mestrado em Educação Profissional e Tecnológica do Brasil.

A música, nesse contexto, pode servir como uma estratégia pedagógica que aproxime os saberes científicos do cotidiano dos estudantes, possibilitando uma aprendizagem significativa e emancipatória. Assim, este trabalho configura-se como um Estado do Conhecimento sobre estratégias pedagógicas voltadas ao ensino técnico por meio de elementos musicais, com o fito de formar humanos de modo integral para o mundo do trabalho. As principais referências que fundamentam esta pesquisa são Frigotto (2012) e Pinto (2005), que sustentam as bases conceituais da Educação Profissional e Tecnológica (EPT) e da formação humana integral, e Zabala (1998), que subsidia a análise qualitativa dos conteúdos em suas dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais.

Diante disso, este Estado do Conhecimento propõe mapear a produção atual sobre o tema, guiada pelos seguintes questionamentos: 1) Como a música é incorporada no ensino técnico dos Institutos Federais? 2) Quais resultados são evidenciados nas pesquisas sobre a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas nos Institutos Federais? O objetivo foi compreender, através das pesquisas selecionadas, como a música vem sendo utilizada no ensino técnico promovido pelos Institutos Federais brasileiros.

2 REVISÃO DE LITERATURA

Para nortear o mapeamento e a análise das produções científicas deste trabalho, foram estabelecidas questões de pesquisa, conforme apresentadas no Quadro 1.

Quadro 1 - Questões e objetivos

QUESTÃO	OBJETIVO
1. Como a música é incorporada no ensino técnico dos Institutos Federais?	Mapear as práticas pedagógicas e metodologias descritas nas dissertações para identificar como a música vem sendo incorporada ao cotidiano do ensino técnico nos IFs.
2. Quais resultados são evidenciados nas pesquisas sobre a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas nos Institutos Federais?	Analisar os impactos e resultados educacionais evidenciados nas pesquisas sobre a integração da música ao ensino de disciplinas técnicas nos IFs.

Fonte: Elaborado pelos autores (2026).

De acordo com o Instituto Federal de Alagoas (IFAL, 2026), o ProfEPT registrou a titulação de mais de 2.500 discentes no quadriênio avaliado pela CAPES (2021/2024). Então, a partir dessa representatividade, queríamos saber, de início, quantas dissertações do acervo possuíam a palavra “música” em seus títulos, para tanto inserimos a palavra “música” no campo de pesquisa “assunto” da página de buscas de egressos, dissertações e produtos educacionais do observatório ProfEPT. Identificou-se que apenas 23 trabalhos retornaram, realizados entre os anos de 2019 e 2025. O Quadro 2, abaixo, classifica as 23 produções como selecionadas ou não selecionadas para o Estado do Conhecimento, expondo, na segunda coluna, o motivo da não utilização do trabalho nesta pesquisa.

Quadro 2 - Classificação e triagem das pesquisas encontradas

TÍTULO/AUTOR(A)/ANO DA DISSERTAÇÃO	STATUS
A música como estratégia de aprendizagem significativa da língua inglesa na educação profissional. Autora: Aldenice de Jesus Cardoso de Almeida Ano: 2021	Não selecionada - Arquivo não disponível na página
A matemática e a música: Ensino e a aprendizagem da matemática no ensino médio integrado por meio de paródias. Autor: Adão José Martins Ano: 2021	Não selecionada - Arquivo não disponível na página
Sociologia no ensino médio regular e no PROEJA: A música como recurso metodológico na voz dos professores e dos estudantes. Autora: Carolini de Souza Vilela Correia Ano: 2019	Selecionada
Música na EPT: implementação de um material didático na formação de músicos de nível técnico. Autor: Caio Talmag Nóbrega Ano: 2019	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Primavera nos dentes: uma proposta de ensino de história e música popular Autor: Diego Nogueira Dantas Ano: 2019	Selecionada
O uso da música em EPT: uma oficina	Não selecionada - Página para o download

pedagógica no ensino médio integrado	da pesquisa não encontrada
Autor: Edgar Flávio de Oliveira Ano: 2019	
Música na educação profissional: das práticas culturais às vivências sensíveis	Não selecionada - Página para o download da pesquisa não encontrada
Autor: Manoel Sampaio Schiavi Ano: 2021	
O ensino de música na educação profissional e tecnológica: pesquisa-ação no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará – Campus Tabuleiro do Norte.	Não Selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Autor: Anderson Ferreira Gomes Ano: 2022	
Conceitos naturalizantes da violência contra mulheres na música: um olhar necessário à formação integral na EPT.	Selecionada
Autora: Luciana da Silva Rodrigues Ano: 2021	
Vibrações do silêncio na "casa inclusiva": mediações possíveis no ensino de música para pessoas com surdez.	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Autor: Rodrigo Oliveira Ano: 2021	
Lendas e músicas regionais: ensino de artes no curso integrado ao ensino médio do campus Boa Vista do IFRR.	Selecionada
Autora: Jerusa Soares da Rocha Ano: 2023	
A musicalidade no teatro: perspectivas sobre o aprendizado da agógica e da dinâmica musical no desenvolvimento da performance dos alunos de teatro do Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Joinville.	Selecionada
Autor: Claudenor Fávero Ano: 2024	
A utilização de composições musicais nos meios digitais uma análise da compreensão dos estudantes do ensino médio integrado do IFC Campus Blumenau sobre direitos autorais.	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Autor: Marcelo Darlan Herpich Ano: 2023	
Letras de música como instrumento pedagógico nas aulas de inglês para formação crítica de estudantes dos cursos	Selecionada

técnicos integrados do IFC/Campus Florianópolis. Autora: Ana Lucia Tomazelli Ano: 2024	
Português com música: uma proposta de sequências didáticas para o ensino médio integrado a partir de letras de música. Autor: Carlos Roberto Ribeiro da Silva Junior Ano: 2024	Não selecionada - Dissertação não disponível no observatório
A trompa sob a perspectiva musical da EPT: proposta de um material pedagógico. Autor: Eduardo Santana de Toledo Ano: 2024	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
A contribuição do ritmo para a formação integral no curso técnico em teatro do IFSC Campus Joinville: uma análise a partir da percepção docente. Autor: Lausivan Grangeiro Correia Ano: 2024	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Produção musical independente de baixo custo - uma contribuição para a formação omnilateral no Instituto Federal de Brasília. Autor: Israel Lara Ano: 2024	Não selecionada - O foco não é a integração de música ao ensino de disciplinas técnicas
Formação profissional na rede estadual de ensino de Minas Gerais: análise do PRONATEC no Conservatório Estadual de Música Prof. Theodolindo José Soares, no município de Visconde do Rio Branco/MG. Autora: Andreia Ferreira Rocha Ano: 2024	Não selecionada - Pesquisa realizada em Conservatório de Música
Yellow Submarine: música e sala de aula invertida no ensino de língua inglesa em uma escola de aprendizes marinheiros. Autora: Fabiana Eduardo C. Lacerda Ano: 2022	Não selecionada - Pesquisa realizada em escola de Aprendizes-Marinheiros
O uso da música como uma estratégia para um ensino crítico e uma aprendizagem significativa da língua inglesa no curso técnico integrado ao ensino médio. Autora: Ozamir Lima de Souza Ano: 2025	Não selecionada - Pesquisa realizada em escola de estadual

Fonte: Elaborado pelos autores (2026).

Como constatado no Quadro 2, das 23 dissertações, 6 foram selecionadas e 17 foram excluídas da análise. Em relação aos critérios de exclusão, 6 trabalhos foram descartados porque não se obteve acesso aos arquivos na página; 8 porque o foco do estudo não aborda a integração da música ao ensino de disciplinas técnicas; e 3 porque a pesquisa não foi realizada num Instituto Federal (IF). Após a seleção do corpus, é importante destacar mais uma vez que essa busca é norteadada pelo objetivo de compreender como a música vem sendo integrada às disciplinas de cursos técnicos dos IFs.

3 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Na pesquisa, foram adotados como critérios de inclusão: 1. Dissertações do Observatório ProfEPT que continham a palavra “música” no título; 2. Dissertações que possuíam foco na integração da música como recurso didático no ensino de disciplinas técnicas;

3. Dissertações disponíveis para download no Observatório ProfEPT; 4. Dissertações de pesquisas realizadas sobre o ensino nos IFs.

Como critérios de exclusão, foram desconsideradas para este Estado do Conhecimento: 1. Dissertações do Observatório ProfEPT que não apresentavam o termo “música” no título; 2. Investigações cujo escopo não contemplava a integração da música como recurso didático no ensino de disciplinas técnicas; 3. Trabalhos indisponíveis para download na plataforma do Observatório ProfEPT; 4. Pesquisas que não tivessem como cenário de estudo o ensino nos Institutos Federais.

O Quadro 2 contém o título, autor e ano de todas as dissertações incluídas e excluídas na pesquisa. A finalização da metodologia se deu com o desenvolvimento de um formulário de extração de dados. Os seguintes elementos foram considerados: objetivos do estudo, metodologia, referencial teórico e resultados. As análises do estudo e a organização dos dados foram conduzidas com base nas dimensões dos conteúdos propostas por Zabala (1998), estruturadas para responder às questões da pesquisa (Quadro 1).

Desse referencial teórico, emergiram as categorias analíticas associadas às dimensões conceituais, procedimentais e atitudinais: Saberes Teóricos, que engloba a apreensão de conteúdos disciplinares, linguísticos e o pensamento crítico; Práticas Artísticas, na qual se reúnem o domínio de técnicas vocais e as expressões corporais cênicas; Protagonismo

Estudantil, que se caracteriza pelo engajamento ativo dos alunos na criação de paródias e videoclipes; e, por fim, Consciência Cidadã, que consolida a formação humana através do enfrentamento de violências cotidianas e da valorização da identidade regional. Como suporte operacional a essas etapas, utilizou-se a ferramenta NotebookLM/Google para fins de revisão ortográfica, tradução, auxílio na leitura flutuante do corpus textual selecionado e busca complementar por reportagens jornalísticas e institucionais ligadas à área da EPT.

4 RESULTADOS E DISCUSSÕES

Dos 23 trabalhos encontrados no observatório ProfEPT, foram 6 selecionados. Todas as pesquisas possuem parte do referencial teórico em comum voltado para as bases conceituais da EPT, tendo como referências mais citadas autores como Gaudêncio Frigotto, Marise Ramos, Maria Ciavatta, que defendem uma educação com o fim de uma formação integral e humana.

Esta seção detalha o tratamento do corpus da pesquisa, utilizando os referenciais de Zabala (1998) como categorias para a discussão dos resultados educacionais. Nesta fase, realizou-se a leitura integral para a codificação de dados. A exploração revelou que todas as 6 pesquisas utilizam a música como mediação pedagógica para promover a formação humana integral, fundamentando-se nas bases conceituais da EPT. O tratamento dos dados permitiu organizar os achados nas três dimensões de conteúdos propostas por Zabala (1998): Conceituais, Procedimentais e Atitudinais.

Em relação ao conteúdo conceitual, a música facilitou a apreensão de conceitos teóricos e científicos das disciplinas de língua inglesa, na aquisição de vocabulário técnico e estruturas linguísticas através da análise de letras. Segundo Tomazelli (2024), "estudantes evoluíram em sua capacidade de análise crítica das questões sociais abordadas nas letras de músicas". Em História, Dantas (2019) afirma que "aliar História e Música estimula o interesse dos alunos pelas duas áreas, utilizando a canção como documento histórico para compreender o Regime Militar". Em Sociologia a integração com música, segundo Correia (2019) "aproxima o conhecimento artístico do conhecimento científico", auxiliando na apreensão de conceitos como a imaginação sociológica. A autora ainda afirma que a aplicação de sequências didáticas resultou na produção de videoclipes, evidenciando o protagonismo dos estudantes na construção do conhecimento.

No conteúdo procedimental, as metodologias mapeadas destacam o protagonismo do aluno em atividades de criação de videoclipes, paródias e estrofes musicais originais. Também em técnica vocal e corporal como exercícios de respiração, vibração labial e consciência corporal para performance cênica e canto coral. No Teatro, Fávero (2024) destaca que é vital para o estudante "experienciar a musicalidade para desenvolver sua performance e ampliar seus conhecimentos ao longo da carreira profissional", aplicando conceitos como agógica e dinâmica musical no movimento cênico. No contexto do canto coral, Rocha (2023) utilizou "práticas de exercícios vocais para construir um coral" que valorizasse a execução técnica e artística.

Já nos conteúdos atitudinais, esta categoria evidenciou o maior impacto para a emancipação e formação crítica. Desde trabalhos que promoveram a consciência social em temas como a desnaturalização da violência contra a mulher e do machismo no cotidiano escolar. Rodrigues (2021) defende que o "ambiente educacional revela-se como uma medida eficaz ao enfrentamento" de problemas sociais, como a violência contra a mulher, por promover o diálogo e o respeito. Na valorização da identidade, Rocha (2023) constata que a "inclusão das Lendas e Músicas Regionais proporcionou aos estudantes uma visão mais completa e enraizada em sua própria herança cultural". Como sintetiza Correia (2019), "a música encanta e faz parte da realidade da maioria dos jovens e, através dela, encontra-se um caminho mais agradável para ensinar qualquer conteúdo", promovendo a autonomia necessária para a formação escolar.

A análise demonstra que a integração da música ao ensino de disciplinas técnicas nos Institutos Federais, articulada aos princípios da EPT e à busca por uma Aprendizagem Significativa, cumpre o papel de contribuir para uma educação humana e integral. No entanto, este Estado do Conhecimento constata que a produção científica voltada à articulação entre a linguagem musical e o ensino técnico ainda é escassa. Essa lacuna na literatura acadêmica evidencia a urgência de novas investigações que aprofundem o tema, demonstrando que o potencial pedagógico da música na Educação Profissional e Tecnológica (EPT) permanece um vasto campo a ser explorado e documentado.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A pesquisa realizada no repositório do Observatório do ProfEPT revelou que apenas 23 dissertações continham a palavra “música” em seus títulos. Este dado evidencia uma baixa

produção científica voltada à integração da linguagem musical no ensino técnico, especialmente quando contrastado ao universo de mais de 2.500 discentes titulados pelo programa no quadriênio de 2021–2024. Contudo, apesar dessa escassez na literatura, os achados deste Estado do Conhecimento demonstram que as poucas experiências mapeadas são promissoras e geram impactos positivos no processo de ensino-aprendizagem.

A partir deste Estado do Conhecimento, evidenciou-se a relevância da música integrada ao ensino de disciplinas técnicas e sua contribuição nas práticas pedagógicas. Os impactos identificados revelam avanços na apreensão de saberes técnicos e históricos, na criação e análise crítica e, primordialmente, no despertar do engajamento e da consciência social sobre temas como violência de gênero e racismo. Percebeu-se que a música atua como um meio para alcançar a formação humana e integral que, segundo a literatura produzida na EPT, pressupõe a união indissociável entre trabalho, ciência, tecnologia e cultura. Por fim, espera-se que este Estado do Conhecimento sirva de estímulo para novas investigações na área de Educação Profissional e Tecnológica.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 145, n. 253, p. 1-3, 30 dez. 2008.

CORREIA, Carolini de Souza Vilela. **Sociologia no Ensino Médio Regular e no Proeja**: a música como recurso metodológico na voz dos professores e dos estudantes. 2019. 112 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2019.

DANTAS, Diego Nogueira. **Primavera nos dentes**: uma proposta de ensino de História e música popular. 2019. 121 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Mossoró, 2019.

FÁVERO, Claudenor. **A musicalidade no teatro**: perspectivas sobre o aprendizado da agógica e da dinâmica musical no desenvolvimento da performance dos alunos de teatro do Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Joinville. 2024. 109 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal Catarinense, Joinville, 2024.

FRIGOTTO, Gaudêncio; CIAVATTA, Maria; RAMOS, Marise (org.). **Ensino Médio Integrado: concepção e contradições**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

GOOGLE. **NotebookLM**. Versão Gemini 1.5 Pro. Inteligência artificial baseada em LLM desenvolvida pelo Google Labs. Mountain View: Google, 2024. Disponível em: notebooklm.google. Acesso em: 20 jul. 2026.

MADUREIRA, João Cláudio. A filosofia da técnica de Álvaro Vieira Pinto e a dimensão ontológica e histórica da categoria trabalho na EPT. In: SILVA, Cláudio Nei Nascimento da; ROSA, Daniele dos Santos (org.). **As bases conceituais na EPT**. 1. ed. Brasília, DF: Grupo Nova Paideia, 2021. p. 76-91.

PINTO, Álvaro Vieira. **O conceito de tecnologia**. v. 1. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

ROCHA, Jerusa Soares da. **Lendas e músicas regionais: ensino de artes no curso integrado ao ensino médio do Campus Boa Vista do IFRR**. 2023. 114 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Roraima, Boa Vista, 2023.

RODRIGUES, Luciana da Silva. **Conceitos naturalizantes da violência contra mulheres na música: um olhar necessário à formação integral na EPT**. 2021. 128 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal do Paraná, Curitiba, 2021.

SANTOS, Gerônimo Vicente. **ProfEPT obtém conceito 4 na segunda avaliação feita pela Capes**. Instituto Federal de Alagoas, 13 jan. 2026. Disponível em: <https://www2.ifal.edu.br/profept/noticias/profept-obtem-conceito-4-na-segunda-avaliacao-feita-pela-capes>. Acesso em: 30 jul. 2026.

TOMAZELLI, Ana Lúcia. **Letras de música como instrumento pedagógico nas aulas de inglês para formação crítica de estudantes dos cursos técnicos integrados do IFSC/Campus Florianópolis**. 2024. 254 f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica) – Instituto Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2024.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Tradução de Ernani F. da F. Rosa. Porto Alegre: Artmed, 1998.